

6^E RENCONTRES INTERNATIONALES DU **CRÉAHM**

13 > 18/03

MANÈGE
DE LA CASERNE
FONCK **LIÈGE**



DOSSIER
DE PRESSE

MONDAIN

M O D E - E X P O S - T H É Â T R E - D A N S E - C I R Q U E - M U S I Q U E

INFOS ET RÉSERVATIONS

WWW.CREAHM.BE

04 286 99 21

RENCONTRES INTERNATIONALES DU CRÉAHM, UN PROJET PÉRENNE.

La **sixième édition** des Rencontres Internationales du Créahm s'inscrit désormais dans le calendrier culturel liégeois. Aux côtés de nos fidèles partenaires, l'Awiph, la Ville de Liège, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région Wallonne... Ce rendez-vous unique en arts de la scène est plébiscité au niveau local, national et international. Au travers du festival, le Créahm présente un projet pérenne et souhaite grâce, à une visibilité et à une communication accrues, inviter et présenter des spectacles de grande qualité artistique et technique aux côtés de personnes-artistes porteuses d'un handicap.



© Cécile Flahaut



Le festival poursuit son aventure et s'installe au Manège de la Caserne Fonck, un lieu adéquat à ses besoins, qui lui confère également une reconnaissance dans les projets récurrents de notre cité. Ce lieu unique offre des conditions techniques optimales, mais également toutes les activités chères à notre projet : un lieu d'accueil pour les ateliers artistiques et les soirées festives, un lieu de rencontres entre les artistes et le public.

Provoquer ces rencontres entre les compagnies invitées et le public, intéresser les opérateurs culturels sur des démarches inconnues ou inédites reste un moteur de ces Rencontres, même si progressivement une évolution se dessine vers une programmation de plus en plus diversifiée. Le programme est constitué de spectacles mais aussi d'ateliers de recherche, de réflexions, de moments festifs qui participent à une dynamique internationale favorisant échanges et rencontres.

L'édition 2015 confirme son originalité par la diversité des démarches proposées, avec entre autres, une ouverture insolite, baptisée **Mondain**, un défilé de Mode et de Mondes sous la direction artistique de **Jean-Paul Lespagnard**. Pour l'occasion, Jean-Paul, entouré de ses proches collaborateurs, **Léa Capi-sano**, son assistante, **Julie Antipine** en charge de la scénographie de l'espace « Mondain », **Laetitia Bica** à l'habillage vidéo, **Michael Dans**, plasticien en duo avec Pascal pour « l'Espace Tassini », **Owille**, pour la touche musicale et un univers hypno-

tique, **Moolinex** et sa bande de Rockeurs, les **Mad City Rockers** customisés pour l'événement, et bien sûr, tous les **artistes du Créahm**, qui depuis plusieurs mois, s'emploient à créer, inventer, provoquer de nouvelles approches et rencontres, en symbiose totale avec les professionnels de la mode, pour une soirée inaugurale « hors modes ».

«MONDAIN», OUVERTURE RENCONTRES 2015, FASHION WEEK VERSION CRÉAHM.

En soirée inaugurale : le 13 mars 2015

Manège de la Caserne Fonck à Liège. Entrée libre sur réservation.



En mars 2014, le Créahm lance une série d'ateliers artistiques travaillant les tissus et textiles et autres matières fantaisistes destinées à un véritable défilé de mode, travail dirigé par des stylistes et modistes de réputation internationale **sous la direction artistique de Jean-Paul Lespagnard**. L'idée émanant du travail artistique entre personnes artistes handicapées et les professionnels des métiers de la mode est d'alimenter et de construire la prochaine soirée inaugurant la sixième édition des Rencontres Internationales du Créahm au Manège de la Caserne Fonck.

Une soirée insolite et ambitieuse, baptisée **Mondain** ou un défilé de Mode et de Mondes mêle les genres et les styles, les couleurs et la matière, au coeur d'une scénographie urbaine, baladant le public d'espace en espace, d'univers en univers... Une soirée de Gala, version Créahm, hors modes, interactive et musicale, mettant en lumière les créations mixtes des Artistes du Créahm et des professionnels des milieux de la mode.



Pour le public, les partenaires, et tout celles et ceux qui soutiennent des démarches humaines et artistiques innovantes, le Créahm ose le pari d'un projet unique dans un écrin de lumières et d'installations créées exceptionnellement pour l'occasion.

Mondain en ouverture des Rencontres 2015 : une scénographie insolite, visuelle, sonore et gustative, festive et artistique. Soirée de Gala, Fashion Week version Créahm, signée Lespagnard, où quand la haute couture et le prêt-à-porter côtoient les univers et les créations d'artistes «hors normes», «hors modes»...

MONDAIN

Soirée Inaugurale - Vendredi 13 mars 2015

Direction artistique Jean-Paul Lespagnard

<http://jeanpaullespagnard.com>

Ce n'est pas la première fois que vous travaillez avec les artistes du Créahm. Dans le cadre des Rencontres, événement phare de la structure que vous soutenez, quel est le concept de cette nouvelle aventure artistique ?



JPL : « je propose de créer une soirée événementielle pour la soirée d'ouverture des rencontres Internationales du Créahm.

Une scénographie qui permet une série de vernissages dans le même lieu. Plusieurs structures sont disposées dans le manège de la caserne Fonck. Ces éléments peuvent faire penser à une ville en construction, à un élément de décor de théâtre ou de cinéma, à l'envers ou à l'endroit... La double lecture y est présente. Entre installation globale, éléments de présentation et structure fonctionnelle (le bar, la scène et l'accueil sont intégrés dans les éléments créés pour l'occasion) ».

Quelle sera l'implication des artistes du Créahm ?

JPL : « 4 artistes principaux y présenteront un travail contextualisé dans un médium autour de la mode, influencés par les arts plastiques et les arts de la scène contemporains.

Chaque 30 minutes un nouvel espace s'ouvre et donne lieu à la mise en lumière d'un artiste du Créahm qui pour la plupart collaborent avec un artiste proposé par mon équipe.



Samuel Carriaux présentera ses travaux et créations aux côtés de Moolinex, de Laetitia Bica et de moi-même (Arts plastiques, mode et vidéo). D'autres duos se sont constitués avec Pascal Tassini et Michael Dans (art textile et Arts plastiques), Michel Petiniot avec la Chanteuse Owle (design textile et arts de la scène), et Liliane Labuchère pour une présentation précieuse de son travail d'illustration de mode. »

© René Habermacher



On annonce une soirée insolite, audacieuse et interactive... sans dévoiler les coulisses et autres secrets du spectacle, pouvez-vous nous en dire plus ?

JPL : « Nous ouvrons la soirée avec un DJ particulier... étonnant et performant... Dj Ridooo, Artiste musicien liégeois, compositeur et ambiancier très particulier !!! je vous jure, celui-la, on en reparle ! Simplement cool, unique et communicatif. entouré de COM-1, Marie et Eric –un trio en route de longue date pour une rencontre d'un mix et d'univers insolites, authentiques-, DJ Ridooo a pour mission d'assurer l'accueil et d'installer l'ambiance de « Mondain », et croyez-moi, c'est étonnant !

L'ouverture de cette 6^e édition des Rencontres Internationales du Créahm sera agrémenté de différents happenings pendant la soirée, un mixe de genres et de styles mêlant musique, performances, lumières et autres projections... La scénographie aux côtés de Julie Antipine et de Michael Dans, les images et sons captés par Laetitia Bika l'accueil et la réception "dinatoire" confiée concoctée par Laurence Soetens et l'équipe du MadCafé en disent long sur l'implication des personnes invitées par le Créahm, sur l'ambition de faire autre chose, de faire rêver et de voyager .

Vous avez fait appel à toutes vos équipes, vos amis pour répondre à l'invitation du Créahm. Laurence Soetens assurera l'accueil et la réception "Food Design" pour l'occasion.

JPL : "Laurence est une amie depuis longtemps. Naturellement, pour servir la scénographie de "Mondain", je devais proposer une "alternative accueil" en résonnance à la soirée. Avec l'équipe du MadCafé, Laurence était la personne incontournable. L'idée étant de proposer aussi, une réception à la hauteur de l'événement et en parfait accord avec le sens du projet, alliant artistique, création, design et fête.

Dans la foulée, parce que notre invitation est d'abord festive, une soirée sera animée par les DJ Bruxellois de Dansez Vous Français.

L'excitation est palpable. La surprise et l'enthousiasme toujours au rendez-vous. Les surprises apparaissent du début à la fin de la soirée. Les mondes se mélangent sans frontières ni barrières... »

© René Habermacher



LES ACTEURS DE « MONDAIN ».

Jean Paul Lespagnard est un designer belge basé à Bruxelles. Il présente ses collections de prêt-à-porter féminin à Paris depuis mars 2011.

Après avoir étudié les Arts Visuels et la création de la mode, il travaille aux côtés d'Anna Sui pendant deux saisons puis devient l'assistant de Annemie Verbeke avant de créer sa propre marque à la suite du succès de ses « Jacqueline » au Festival d'Hyènes 2008.

Jean-Paul combine un sens aigu de la mode avec une fascination pour l'art sous toutes ses formes, y compris populaires ou underground. Ses créations révèlent une imagination débordante. Il parvient à exprimer avec éloquence un univers optimiste où l'originalité courtise une irrévérence amusée à l'égard du vestiaire classique. Il aime dire qu'il préfère habiller une personnalité qu'une personne. Sa mode ne s'adresse pas à un âge ni à un physique en particulier.

Passionné par les arts de la scène, il a entre autres créé les costumes de plusieurs performances dont celles de Liesbeth Grugez et collabore régulièrement avec Meg Stuart.

Les Collections de Jean-Paul Lespagnard.

La femme Jean-Paul Lespagnard est une forte tête indépendante qui trace sa voie et fait ses propres choix, allant au gré des rencontres et des nouvelles expériences.

Elle est en même temps posée et capable d'auto-dérision. Elle célèbre la vie et la liberté. L'arrogance est un mot qui ne fait pas partie de son dictionnaire. Elle est pétillante, optimiste et douée d'un grand sens de l'humour.

Jean-Paul Lespagnard offre un luxe, non pas exactement matériel mais authentique : l'élégance d'être qui l'on veut être.



© Philippe Jarigeon



© René Habermacher

Les Artistes du Créahm aux côtés de l'équipe Lespagnard.

Liliane Labuchère



« ... Ses fonds colorés trahissent une gestuelle ample et laissent parfois apparaître, çà et là, quelques motifs élémentaires. Toutefois, ce sont surtout ses personnages féminins qui constituent la signature graphique de Liliane Labuchère, muses diaphanes qui paraissent flotter dans l'éther. Comme Kees van Dongen ou Aloïse Corbaz, elle a créé un « type féminin » immédiatement reconnaissable : grands yeux en amandes, rimant avec l'arc des sourcils, cils épais, nez figurés par un trait vertical ou un simple point... Elle s'autorise aussi d'audacieux raccourcis dans la représentation des corps. Ceux-ci se résument, le plus souvent, à une forme simple d'où émergent, le cas échéant, deux traits en guise de bras.

Les images auxquelles donne vie Liliane Labuchère décrivent un monde rutilant et irréel qui se singularise par son chromatisme vigoureux. Elles nous plongent dans un univers de Mille et Une Nuits qui résonne des lointains échos de la mosaïque byzantine, des peintures de Marc Chagall ou d'Odilon Redon... »*

* Extrait de « Jaune ciel ou blanc foncé, l'atelier arts plastiques du Créahm Liège » © Créahm Région wallonne asbl – 2010

Michel Petiniot

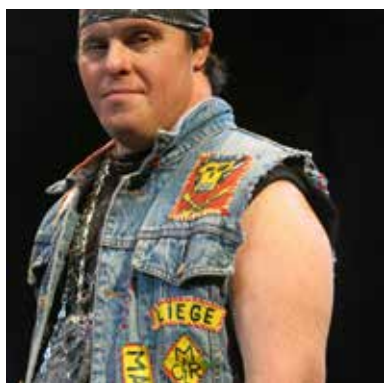
«... Artisan consciencieux, Michel Petiniot dessine avec la patience et la méticulosité du miniaturiste médiéval. Minutieusement, il recouvre la feuille de petits traits rigoureusement alignés, de vaguelettes, d'essaims de ponctuations ou de courbes concentriques. Ces signes élémentaires constituent son alphabet de base. Ceux-ci saturant parfois l'espace de la feuille, tantôt sont répartis de manière beaucoup plus lâche. Les masses de noirs sont très denses ou laissent émerger, en proportions variables, le blanc immaculé de la feuille... »*

Depuis quelques temps, le support ne se limite plus à la feuille de papier mais à un éventail infini de supports divers allant de

divers tissus - imprimés ou non – à toutes sortes d’objets tels que des abat-jours en papier de riz ou encore des enceintes acoustiques.

* Extrait de « Jaune ciel ou blanc foncé, l’atelier arts plastiques du Créahm Liège » © Créahm Région wallonne asbl – 2010

Samuel Cariaux



*La nana nous zieute de son regard égrillard. Sa bouche voluptueuse, légèrement en coin, rivalise de sensualité avec celle de Deborah Harry. Les pin-up de Samuel Cariaux expriment une féminité exacerbée se situant au point de rupture entre l’élégance et la vulgarité. Pour nourrir son imaginaire fantasmatique, il collationne, dans un classeur, des photographies issues de publicités trouvées dans des magazines féminins ou dans les « mythiques » pages « lingerie » du catalogue 3 Suisses, bien connue des adolescents adeptes de l’onanisme.**

Samuel est musicien et fan de la musique diffusée sur NRJ. A partir de fringues récupérées - issues pour la plupart de sa propre garde-robe - il se crée des tenues de star inspirées des vedettes du show-biz, de la mode et bien sûr toujours évidemment de la femme et du sexe. Loin d’utiliser des matériaux spécifiques à la peinture sur tissus, il utilise tout ce qui lui tombe sous la main : acrylique, pastels, ruban de masquage, feutres, bics, ... dans des créations totalement libres et précaires.

Pour le projet « mondain », Samuel s’exécute ici sur des créations de Jean-Paul Lespagnard.

* Extrait de « Jaune ciel ou blanc foncé, l’atelier arts plastiques du Créahm Liège » © Créahm Région wallonne asbl – 2010

Pascal Tassini

« Pascal Tassini invente un univers et une mythologie personnels par le biais de plusieurs medias : dessin, écriture, assemblage textile, céramique et installation. La cabane qu’il a érigée au sein de l’atelier du Créahm, elle-même en perpétuelle reconstruction, est à l’origine de toute sa création.

L'œuvre de cet auteur d'Art Brut belge ne peut être appréhendée comme une série d'objets ayant une cohérence chronologique, mais comme participant chacun à un ensemble dynamique dont Pascal Tassini serait le centre...

*... Sans fil ni aiguille, à partir de chiffons découpés en lanières, auxquels il lui arrive d'ajouter des bouts de laine, des sacs plastiques ou des fleurs artificielles, Pascal Tassini façonne des boules de petites dimensions, ainsi que des compositions complexes de grande envergure, pourvues d'étranges excroissances semblables à des appendices. Ce sont parfois aussi des objets, tels que des chaises ou des tabourets, qu'il emballe, recouvre de multiples couches et métamorphose. Les fragments de vêtements ou les morceaux de tissus récupérés sont patiemment enroulés, noués par des gestes lents et précis, inlassablement répétés. De par leurs matériaux qui conservent encore la mémoire de leur vie passée et le souvenir de leur fonction antérieure, ces œuvres textiles relèvent de l'intimité....» **

Pour le projet « mondain », Mickael Dans assure ici la scénographie de l'espace d'exposition de Pascal Tassini.

* Extrait du texte de l'invitation de l'exposition de Pascal Tassini à la Collection de l'Art Brut à Lausanne du 13.02 au 10.05.05

Le regard de Laetitia Bica, photographe et réalisatrice du Clip « Mondain 2015 »



Envisageant la photographie comme un processus dialogique, Laetitia Bica se distingue dans son travail par la place active laissée à ses modèles et l'originalité de ses compositions. Utilisant l'appareil photographique pour brouiller les frontières, la jeune artiste belge donne voix aux instincts pour produire des images dont chaque repli exprime un événement, une rencontre, une émulsion.

Foncièrement belge, Bica a néanmoins un appétit pour le monde qu'elle retraduit positivement dans ses images. Proche de musiciens, de stylistes, de cinéastes et d'artistes, elle est la complice d'une nouvelle génération, caractérisée par son inventivité, son intégrité et ses envies d'exploration.

Inclusive et humaine, la vision de Laetitia Bica est stimulante et fédératrice, évitant les conflits pour souligner l'harmonie.

Laetitia Bica triche avec la réalité, détourne, déforme et transforme ce qu'elle y voit pour proposer une vision décalée de la beauté, remplie de clichés et d'humour.

L'artiste nous amène à réfléchir sur cette plastique idéale que l'on impose comme modèle sur papier glacé. Laetitia a étudié la photographie à L'institut des Beaux Arts Saint-Luc à Liège. En 2004, elle expose au Musée des Beaux-Arts de Santiago (Chili). En 2007, elle reçoit le prix « Coup d'éclat » décerné par la province de Liège. Elle travaille pour différents magazines et collabore avec de nombreux artistes dans le milieu de la musique, de la mode et l'art contemporain.

« Mondain », une scénographie signée par Julie Antipine.



Fraîchement diplômée d'un Master en scénographie de l'Académie des Beaux Arts de Liège et Lauréate du prix Horlait-Dapsens en 2010, Julie Antipine poursuit une partie de ses études à l'Accademia di Belle Arti de Perugia en Italie.

Ses intérêts vont à la scénographie, aux costumes, au cinéma, au théâtre et à l'art contemporain.

Assistante pour de nombreux tournages, elle travaille aux côtés de Pascale Vervloet en 2008 comme stagiaire pour Sœur Sourire de Stijn Coninx.

Fascinée par le costume, elle est l'assistante de Karine Van Herck pour des opéras dont l'opéra Don Carlo (de Verdi) au théâtre de Krefeld en Allemagne ou les opéras en plein air de Carmen (de Bizet) et Aïda (de Verdi) pour les productions Idée Fixe en 2008 et 2009. Elle assiste Karine Van Herck pour les décors et les costumes de l'opéra Convenienze e Inconvenienze teatrali (de Donizetti) pour les productions La Clé des Chants en 2010.

Au fil des années, Julie Antipine réalise régulièrement des costumes pour les étudiants de l'IAD.

En 2013 c'est Elisabeth Ancion qui la choisit comme assistante pour les Vwès del nut au Théâtre de Liège.

Julie Antipine fait partie du collectif d'artistes Di .Va. (Dimensions Variables créé en 2012 axé autour de la performance) dont elle crée la scénographie.

De nombreux artistes collaborent avec Julie Antipine aux projets de Di.Va. dont Selçuk Mutlu, Marie Brabant, Pascal Schyns, Peg, et Michael Dans...

Michael Dans aux côtés de Pascal Tassini (Créahm).



© Pascal Schyns

Depuis de nombreuses années, Michael Dans mène une vie itinérante, habitant tour à tour à Liège, Amsterdam, Bruxelles, Helsinki, Berlin ou Anvers.

De la même manière, il s'exprime avec des techniques aussi différentes que la photographie, l'installation, la sculpture, le dessin, la performance ou l'écriture. En chemin, il développe un univers formel dans lequel on peut souligner des images esthétiques et troublantes, un regard critique sur la société et une confrontation intimiste à ses peurs.

Privilégiant efficacité et humour noir, le travail de Michael Dans se rapproche parfois de la charge caricaturale. L'artiste photographie également sa vie quotidienne, ses sorties, sa vie de famille, ses amis. Il invite des filles à poser pour lui dans les chambres d'hôtels. Il photographie les détails qui nous sont souvent invisibles, mêlant humour, sensualité et poésie.

Après ses études à la Rijksakademie d'Amsterdam, Michael Dans a notamment exposé au Centre National d'Art et du Paysage de Vassivière, au BPS22 de Charleroi, à Venise pour la 49^e Biennale, à l'Espace 251 Nord à Liège, à la galerie du Sous-sol à Paris, au FRAC Bretagne à Rennes, à la National Gallery of Art - Zacheta de Varsovie, au Quartier 21 à Vienne, au Wiels à Bruxelles, au lieu Unique et aux Galeries Lafayette à Nantes ...

Ses œuvres figurent dans les collections du Fonds National d'Art Contemporain en France, de la Banque Nationale de Belgique, de la Province du Hainaut, de la Communauté Française de Belgique...

Pour se créer de nouveaux territoires d'expérimentation, il collabore régulièrement avec des artistes et des créateurs dont Selçuk Mutlu, Ronald Stoops, Walter Van Beirendonck, Lieven Segers, François Curlet...

DJ-RIDOOO entouré de COM-1, un univers musical en guise de mise en bouche : un délice.

C'est un ami qui nous a mis en contact avec certainement une petite idée derrière la tête...

Suite à quelques rencontres, nous voilà branchés sur la même table de mixage.

Après quelques expérimentations de façon à ce que chacun trouve sa place, nous avons fait une sélection de la musique produite pour vous proposer un montage Minimal Techno Progressive. Com-1.



DJ-RIDOOO, 23 ans et passionné de musique électro. Depuis plusieurs années, il produit ses propres compositions et mixe avec des programmes tels que : « Magix Music Maker, Ableton... ». Vous l'aurez compris, l'ordinateur est pour moi un outil indispensable. Un travail de tous les jours, acharné, passionné pendant plusieurs années, débouche aujourd'hui sur un envol et une reconnaissance de ma musique. J'espère que ça va continuer et que je pourrai réaliser mon rêve et devenir DJ professionnel.

Com-1 :

Leur musique pourrait être qualifiée d'indéfinissable car bien que composée essentiellement de loops, elle est le résultat d'une multitude de choses mélangées ensemble. Du tambourin à la musique électronique, de l'ordinateur à la boîte à rythme, Com-1 expérimente, cherche des équilibres (ou pas) entre rythmes décalés et bruits échantillonnés. Tantôt planante, tantôt dansante, parfois énigmatique et souvent déconcertante, la musique de Com-1 est chaque fois différente...

Owle, Dream Pop, aux côtés de Michel Pétirot (Créahm).

Après avoir étudié la scénographie dans son sud natal, Owle s'envole à Paris afin de poursuivre sa formation à l'École des beaux-arts où son réel désir de faire de la musique se confirme. Son nom de scène est un mot-valise tiré de l'anglais « Owl » (chouette, hibou) et de « Elle ». Cette référence à la vie nocturne est due au fait qu'elle y trouve davantage l'inspiration pour composer sa musique que dans la vie diurne.



Si elle commence par la guitare, Owlle va rapidement faire la rencontre de l'Omnichord qui va la propulser vers un univers hypnotique de plus en plus Electro-Pop où la mélancolie côtoie la gaieté. Son originalité se traduit à travers un look atypique et assumé, des scénographies où se mêlent à la fois des expériences musicales, olfactives et visuelles, des clips colorés où les repères spatio-temporels se confondent...

Depuis ses débuts, elle a multiplié les scènes en participant à de nombreuses premières parties d'artistes comme Sébastien Tellier, Lilly Wood & The Prick ou encore Santigold et Phoenix. Elle fut également programmée sur le Tremplin Rock en Seine en 2012, et sur des scènes internationales comme le Brésil ou encore la Scandinavie¹⁵.

Après plusieurs années de travail de création, Owlle sort son premier album intitulé France en janvier 2014 sur le label Jive Epic Sony.

Laurence Soetens et la MadCafé, scénographie « Food Fiction »

Laurence et l'équipe du MadCafé s'associent pour l'accueil de **Mondain**, ouverture des Rencontres Internationales du Créahm.

De tout temps, l'alimentation a suscité l'imagination des artistes. On pense bien sûr aux portraits de légumes d'Arcimboldo et, au XX^e siècle, au travail de Daniel Spoerri, qui a fondé son art sur la nourriture...

Plus près de chez nous, c'est sous le label « Foodfiction » qu'elle organise une réception scénographiée version **Mondain**.

Au programme :

papilles, goûts et sens à l'écoute : www.foodfiction.be

RENCONTRES INTERNATIONALES DU CRÉAHM : LE PITCH.



Les R.I.C sont un événement culturel bisannuel inscrit dans le calendrier culturel liégeois. Ce festival unique en Communauté Française, propose des spectacles internationaux de qualité en théâtre, danse, musique, cirque qui laissent une place active et réelle aux artistes porteurs de handicap. La programmation révèle des compagnies où la mixité des artistes, handicapés ou non, confirme ou encourage l'objectif de reconnaissance et d'intégration.

Le concept global de cet événement insiste sur la notion de rencontres et d'échanges de compétences. Les 5 à 7 compagnies présentes durant plusieurs jours à Liège adhèrent aux objectifs et s'engagent dans cette voie d'ouverture. A un niveau plus local, le double objectif reste d'interpeller le tout public d'une part, les opérateurs culturels d'autre part sur ces démarches inconnues et de leur permettre de dépasser des frilosités sécurisantes ou encore de s'affranchir de balises trop traditionnelles.



RENCONTRES INTERNATIONALES DU CRÉAHM, PROGRAMMATION 2015.

VENDREDI
13 MARS
A 19H30
AU MANEGE
ENTREE LIBRE
SUR RESERVATION

"MONDAIN"

Collectifs Artistes Créahm / Stylistes et Modistes professionnels. Défilé insolite, performances, expositions, musique, projections...

Une soirée insolite et ambitieuse, baptisée "Mondain" ou un défilé de Mode et de Mondes sous la direction artistique de Jean-Paul Lespagnard mêlant les genres et les styles, les couleurs et la matière... Une soirée Gala, interactive et musicale, mettant en lumière les créations mixtes des Artistes du Créahm et des professionnels des milieux de la mode.

SAMEDI
14 MARS
A 20H15
AU MANEGE

DANZA MOBILE

(Séville-Espagne) - 'Un Ciudad Encendida'

<http://www.ciadanzamobile.com>

'UNE VILLE ALLUMEE' (DANSE)

La ville qui ne s'arrête jamais, une ville cosmopolite où tout le monde est à la recherche de quelque chose.

Avec ce point de départ, le spectacle cherche une métaphore de nos existences et de nos émotions, dans une atmosphère onirique où les éléments du quotidien atteignent une dimension lyrique, chargée de symboles.

Nous luttons contre nos faiblesses, nous essayons de joindre nos capacités, d'apprendre avec nos limites. Connaître et reconnaître nos barrières et les surpasser.

Interprètes : Ana Erdozain, Arturo Parilla, Helliott Baeza, Jaime Garcia, Jose Manuel Munoz

Direction et Création : Fernando Lima

Chorégraphie : Fernando Lima et les interprètes



DANZA MOBILE est une compagnie de danse qui a commencé son aventure en 1996 avec la particularité d'inclure dans son groupe des danseurs avec des déficiences intellectuelles, provenant de centres spécialisés. Ce sont dix spectacles qui ont déjà été produits à ce jour, et qui depuis 2001 ont comme finalité d'être diffusés dans les circuits culturels classiques. Cette expérience est possible grâce à la participation de professionnels des arts de la scène (metteurs en scène, chorégraphes, techniciens, ...) Plusieurs danseurs de la compagnie ont également participé au tournage de plusieurs films, dont José Manuel Munoz dans 'Yo Tambien' sorti en 2009.

DIMANCHE **PERCUJAM**
15 MARS **(Paris - France) - 'C'est lesquels les Autistes ?'**
A 15H00
AU MANEGE <http://percujam.free.fr>

'PERCUJAM' (MUSIQUE)



Percujam est un groupe atypique et novateur, composé de jeunes autistes talentueux et d'éducateurs musiciens confirmés. Forts d'un répertoire totalement original, ils jouent un rock festif, une musique énergique et sensible qui ne laisse personne indifférent! Quand arrive le spectacle ces seize-là révèlent d'incroyables talents et bien avisés ceux qui, du premier coup d'oeil, seraient capables de distinguer autistes et artistes...

ALTERNOTE est le premier foyer d'accueil pour autistes musiciens (Anthony - Hauts-de-Seine). Il est aussi destiné à l'accueil d'autistes adolescents. Les sept musiciens viennent tous de région parisienne et partagent la même passion : la musique. Suivis par des éducateurs de formation musicale, ils montent des projets artistiques régulièrement comme la participation au clip de Calogero sur le titre «Nathan».

EN PREMIÈRE PARTIE **'MEME PAS MALLE !'** **(Créahm Région Wallonne)**



One Man Show de Martin Gérard - Nouveau spectacle Art du cirque et jonglerie
Martin est seul en scène, une malle à ses pieds. Martin jongle à deux balles, trois balles, deux massues, trois massues... Diaboliste, il puise dans sa malle tous les éléments du spectacle : bande son, objets de magie, ... Enfin Martin parle au public et l'emmène vers un rêve, un émerveillement pour finalement lui montrer la réalité, sa réalité.

À PARTIR DU
PRIMAIRE

LES MATINÉES

LUNDI
16 MARS
A 13h30
AU MANEGE

PERCUJAM

(Paris – France) – ‘C’est lesquels les Autistes ?’

<http://percujam.free.fr>

‘PERCUJAM’ (MUSIQUE)

LUNDI
16 MARS
A 20H15
AU MANEGE

“AUTOUR DES ARTISTES”

Des artistes professionnels s’approprient la matière ou le parcours de ces artistes si prolifiques, une autre vision de leur travail.

CREAHM BRUXELLES
(Bruxelles/Belgique)

**‘MOÏNG-NIKA,
UNE INTRIGUE SINGULIERE
– OPUS 1’** (LECTURE)

Bénédicte Davin et Jean Furst mettent en lumière les textes de Roger Angeli.

Personnage hors normes, Roger est un génie ; d’un temps passé ou futur, on ne sait pas très bien. Intellectuel créateur de toutes les choses de notre monde et parlant toutes les langues de celui-ci, Roger est également un sacré artiste. Son travail est celui des paradoxes : souple mais nerveux, figé mais mouvant. A côté de portraits inspirés, Roger accumule également énormément de documents. Numéros de téléphones, numéros de comptes, adresses, numéros de fax se retrouvent mêlés sur des feuilles qu’on a arrêté de compter. Son écriture penchée met par écrit toutes les possessions fantasmées de sa vie. Cet attrait pour l’écriture se retrouve dans ses portraits, qu’il accompagne parfois de textes à la fois explicatifs et poétiques, mêlant la réalité à la plus incroyable des fictions.

LE CREAHM BRUXELLES propose des ateliers créatifs depuis 1983 à des personnes motivées par un travail artistique et qui présentent un handicap mental. Ces recherches se conjuguent en une œuvre collective, à l'image de l'intégration de la personne handicapée dans la vie culturelle de notre société.

CIE LES MINUSCULES **(Genève/Suisse)**

'ON M'APPELAIT JUDITH SCOTT' (THEATRE)

Judith Scott est une artiste trisomique, sourde et muette, née en 1943 à Cincinnati. La collection de l'Art Brut à Lausanne lui a consacré une exposition en 2006. Elle y est aujourd'hui exposée de manière permanente. Dans son texte, Pascal Rebetez a imaginé ce que pourrait être la voix de cette femme à la vie singulière. Dans ce monologue bouleversant, Judith Scott, à présent morte, peut enfin raconter sa vie. Le fil de sa pensée, tout comme celui qui constitue ses sculptures textiles, s'entortille, se noue, s'amalgame, se chevauche. Les pensées se succèdent, débordées par la nécessité du dire. Quand le souffle libère ce qui a toujours été contenu, le corps aussi se réveille.

Texte : Pascal Rebetez

Jeu et mise en scène : Charlotte Dumartheray



À PARTIR DU
SECONDAIRE

LES MATINÉES

COMPAGNIE CRÉATION EPHÉMÈRE

(Millau-France) – « Roméo »

www.cie-creation-ephemere.fr

MARDI

17 MARS
A 13h30
AU MANEGE

**'ROMEO...
CLIN D'ŒIL A WILLIAM S.'** (THEATRE)

MARDI

17 MARS
A 20H15
AU MANEGE

COMPAGNIE CRÉATION EPHÉMÈRE

(Millau-France) – « Roméo »

www.cie-creation-ephemere.fr

**'ROMEO...
CLIN D'ŒIL A WILLIAM S.'** (THEATRE)

Roméo est atteint d'une maladie rarissime : il aime les livres à en perdre la raison. Il est obsédé plus que tout par l'oeuvre de Shakespeare. Sa folie l'emmène tout droit à l'enfermement. Il fait la connaissance d'une belle infirmière qu'il prend tour à tour pour Ophélia, la reine mère, et bien entendu pour Juliette dont il tombera follement amoureux. Roméo lui livrera avec pudeur les détours de sa vie qui l'ont conduit sur ce plateau de théâtre. Destin tragique qui finira comme les amoureux de Vérone...

Texte : Filip Forgeau - Mise en scène : Philippe Flahaut

Avec : Laura Flahaut et Théo Kermel

Musicien : Jean Raymond Gelis

Musique originale : Jean Raymond Gelis

Vidéo : Tito Gonzalez-Garcia

COMPAGNIE CREATION EPHEMERE - Le C.A.D.' (Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents) est une école de théâtre pour comédiens handicapés mentaux. C'est un atelier de formation et de création au sein d'une compagnie locale : 'la Cie Création Ephémère', dans un lieu : la Fabrick. «Le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différent situe son action dans un espace de recherche théâtrale, à l'intérieur de la vie de troupe de la Cie Création Ephémère. Il a pour mission, à travers ses productions et les formations qu' il propose, de faire reconnaître la richesse artistique de ces comédiens. C'est l'essence même de la compagnie. C'est le projet artistique dans sa globalité. Ce sont ces comédiens différents qui procurent réflexions

et créations. Sans eux la compagnie serait ordinaire... Si j'aime travailler avec eux c'est pour trois raisons : pour leur humilité en tant que comédiens, leur humanité en tant que personnes et parce que ces comédiens là vont directement et pleinement à l'essentiel. » Philippe Flahaut.

À PARTIR DU
SECONDAIRE

LES MATINÉES

AWIPH/EOP FESTIVAL

MERCREDI
18 MARS
A 10h30
AU MANEGE

'EOP !'

Festival International du film 'Extra Ordinary People'

www.eopfestival.be

MERCREDI
18 MARS
A 20H15
AU MANEGE

AWIPH/EOP FESTIVAL
'CLÔTURE RENCONTRES 2015'

'EOP !'

Festival International du film 'Extra Ordinary People'

www.eopfestival.be



© Marion Casabianca

Le Festival international du film «Extra & Ordinary People ! »(EOP! Festival) se concentre sur les réalités et les capacités des personnes en situation de handicap, que ce soit par le sujet ou la personne en tant qu'acteur et/ou comédien. À travers un choix d'œuvres audiovisuelles belges et étrangères, EOP! ambitionne de développer un travail d'éducation, de sensibilisation, et de réflexion collective sur la représentation des personnes déficientes et/ou en situation de handicap. La volonté est aussi de démystifier la personne «handicapée» pour répondre à l'adage: «On a seulement peur de ce que l'on ne connaît pas». L'association vise ainsi à soutenir la diffusion et à encourager et promouvoir la création de films traitant de ces sujets.

Courts métrages : Australie, Belgique, France,
Grande-Bretagne, Pays-Bas



EN PREMIÈRE PARTIE

'HYPNOSE' (MUSIQUE)

DUO JULIEN PIRLOT – SAM GERSTMANS

(Créahm Région Wallonne)

Dans le cadre d'un projet nommé 'Binômes' au Créahm, quatre rencontres artistiques entre un artiste professionnel et un artiste du Créahm, ont donné des résultats étonnants. La rencontre du binôme musical entre Samuel Gerstmans et Julien Pirlot a produit 8 titres que nous souhaitons vous faire partager.

« Pour nous, la musique est une langue »

« Le jour de notre rencontre : un café, quelques mots échangés et l'instant d'après, les instruments résonnaient, et la musique jaillissait, spontanément. L'improvisation libre est un terrain de jeu que nous affectionnons tout les deux et que nous avons pratiquée tout au long de nos rencontres... »

LIEU DES SPECTACLES

Manège de la Caserne Fonck
Rue Ransonnet, 2 à B-4020 Liège

LES SOIREES TOUT PUBLIC

Prévente : 11€ / 7€
Sur place : 13€ / 9€
Tarif réduit -12ans, étudiants, institutions. Art27 bienvenus

LES MATINEES

Réservations uniquement au Créahm : 04 227 23 28
Ecoles, institutions : 6€
Tout public : 11€

INFOS

Créahm : 04 286 99 21

RESERVATIONS EN LIGNE

www.creahm.be

ORGANISATEURS ET INFOS

Créahm région wallonne asbl

Quai Saint-Léonard, 6 – B-4000 Liège
Tél. : 04 227 01 55 – Fax : 04 227 12 75
www.creahm.be - info@creahm.be

Relations Publiques / Partenariats / Communication

Benoit Henrard : benoit@creahm.be
Tél : 04 286 99 23 - GSM : 0473/86 84 39

Coordination Générale

Marie Colley : marie@creahm.be
Tél : 04 286 99 22 - GSM : 0496/49 26 80



CRÉAHM.be

But de l'organisation :

Depuis quelques années l'engouement pour des œuvres « différentes » (art brut, création franche, art hors les normes, outsider art, neuve invention, able art) a mis en lumière les différentes pratiques qui ont permis la réalisation de ces travaux extraordinaires.

Les œuvres des artistes travaillant au sein du Créahm ont, désormais, aussi voix au chapitre. En effet, le handicap mental n'empêche nullement les personnes d'être talentueuses et créatives, en un mot, d'être artistes. Jusqu'il y a peu la société s'était davantage occupée des incapacités que des capacités des personnes handicapées.

L'Association Créahm (Création et Handicap Mental) a choisi d'explorer et de diffuser ces créations artistiques, plastiques, théâtrales, chorégraphiques ou musicales.

L'objectif poursuivi par le Créahm est pleinement artistique. Il est aussi, indissociablement, sociétal puisqu'il vise une meilleure intégration de la personne handicapée dans le champ social.

L'action du Créahm s'inscrit dans la perspective d'un accompagnement global de la personne handicapée. De ce point de vue, le travail en ateliers, s'il ne répond pas à une fonction thérapeutique, participe cependant pleinement au développement de la personne et à son épanouissement en qualité de sujet. Il sollicite au long terme les participants dans un projet personnel de création. Ce faisant, il permet le développement de nouvelles formes d'expression ; il renforce l'estime de soi ; il rend possible la construction intérieure d'une identité en laquelle le handicap n'est plus un frein, ni un stigmat, mais le lieu propre d'un déploiement individuel. Depuis 1994, la création du centre de jour associé au Créahm (CJCL) constitue, avec les ateliers, le cadre

idéal permettant d'assurer et de réfléchir cet accompagnement dans les meilleures conditions.

L'attention accordée par le Créahm à la diffusion et à la promotion des oeuvres, quant à elle, en créant les conditions sociales et culturelles d'une véritable reconnaissance, contribue très puissamment à ce processus de constitution et de renforcement des identités. Tous, sans doute, ne sont pas invités à exposer leur travail et tous ne deviendront pas comédiens. Les aptitudes et les fortes sensibilités artistiques sont, ici comme ailleurs, inégalement partagées. Mais, fût-ce par l'intermédiaire privilégié de la notoriété de quelques-uns, ce mouvement plus large de reconnaissance affecte très favorablement la conscience de soi de tous les participants aux ateliers du Créahm. Plus généralement encore, il contribue à modifier sensiblement la perception collective de la personne handicapée.

Enfin, pour toutes les raisons qui viennent d'être dites, les objectifs poursuivis par le Créahm sont aussi politiques, au sens le plus large du terme. Ils reposent en effet sur la volonté de défendre les droits de la personne handicapée, notamment ses droits à la culture, à l'expression et à la défense de ses aptitudes créatrices. Plus largement, ils correspondent à l'espoir et à la volonté d'une société où la différence soit, véritablement, accueillie. Non pas de manière convenue, ni mièvre, ni aveugle ; mais au contraire lucide, responsable et solidaire : une société où la différence – ici celle du handicap mental –, ne soit pas aplanie ni reléguée, mais pleinement manifestée en son pouvoir de création et de questionnement. Chacune des actions du Créahm est l'illustration militante de ce projet et, depuis trente ans, le lieu où s'inventent au quotidien les outils de médiation qui le rendent possible.

